



Da.Te Danza investiga el lenguaje corporal de los bebés para trasladarles la danza contemporánea

LOCALIZACIÓN: Granada.

DURACIÓN VTR: 1'40''

RESUMEN: La compañía granadina Da.Te Danza es pionera en la producción de espectáculos de danza contemporánea dirigidos a un público infantil. Producciones de alto nivel artístico que cuidan mucho el lenguaje de los más pequeños para poder llegar mejor a ellos. Ahora producen un nuevo espectáculo, titulado “¿Cuál es mi nombre?”.

VTR:

Hacer danza contemporánea para un público especial, los más pequeños. Ese es el reto que se marcó hace tiempo la compañía granadina Da.Te Danza. Se trata de utilizar un lenguaje común entre la danza y la comunicación en edades tempranas. Hablamos del lenguaje corporal.

OMAR MEZA
Director y coreógrafo
Da.Te Danza

"Es un espacio completamente nuevo y un reto. Un reto para mí y para la compañía trabajar para los bebés. La primera expresión corporal que tiene el ser humano, que es el movimiento, antes de la palabra".

LAURA CAMPOY
Productora Ejecutiva
Da.Te Danza

"No hacemos que el niño sea pequeño, sino que el niño es un gran entendedor de lo que va a ver. Y funciona".

Esta compañía granadina es pionera en la producción de espectáculos de danza para un público infantil.

OMAR MEZA
Director y coreógrafo
Da.Te Danza

"Que Da.Te Danza puede trabajar para los bebés desde esa coherencia, desde ese respeto, y sobre todo, con un nivel artístico responsable".

Para su nueva producción, “¿Cuál es mi nombre?”, cuentan también con la dirección escénica de Rosa Díez, para la que supone todo un reto condensar la gran temática de la identidad, en algo pequeño, como es el público en el que se piensa.

ROSA DíEZ
Dirección escénica

"Inciendiando mucho en el tipo de la velocidad en el movimiento, que en un bebé cuando está descubriendo su cuerpo siempre tiene un ritmo muchísimo más lento del que acostumbramos a usar los adultos".



A Iván y Greta, bailarines de la compañía, les toca transmitir con sus movimientos ese contenido de la obra.

Greta Jonsson
Bailarina Da.Te Danza

"La intención que tienes al hacer las cosas, la mirada es muy importante. A lo mejor el tiempo, darle un espacio a cada cosa".

Iván Montardit
Bailarín Da.Te Danza

"Darle una cercanía. Bailar más para él y que todo sea un poquito más suave".

Detrás de una producción para un público infantil, el trabajo es igual de complejo. Y se suma la necesidad de investigar.

Laura Campoy
Productora Ejecutiva
Da.Te Danza

"Una coreografía con un movimiento que tiene un por qué en cada momento, para captar la atención del niño. Un trabajo in situ, con escuelas infantiles, en las que los artistas trabajan con los bebés y ven cómo se relacionan entre ellos y qué lenguaje tienen".

La filosofía aquí es muy clara: olvidemos que hay cosas que los niños no entienden. Simplemente, contémoslas en su lenguaje.

Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157
o contactar a través del correo electrónico info@historiasdeluz.es