



## **Fotografías del siglo XIX: la apuesta emprendedora de dos artistas**

LOCALIZACIÓN: El Laboratorio. Sacromonte (Granada).

DURACIÓN: 1'47"

**RESUMEN:** Dos jóvenes dedicados a las artes visuales han decidido mirar a las técnicas del pasado y han montado en el Sacromonte granadino El Laboratorio, una cueva en la que ofrecen sesiones de retrato con la técnica del colodión húmedo, la forma más común de realizar fotografías en la segunda mitad del siglo XIX. Además de los retratos ofrecen talleres y un programa de residencia artística para otros fotógrafos.

### **VTR:**

Treinta minutos para obtener una fotografía. Es el tiempo que puede pasar en una sesión de retrato en El Laboratorio, el proyecto puesto en marcha por Pablo y Hedvig en una cueva del Sacromonte, en Granada. Los dos son artistas visuales y tras dedicarse a la formación con cursos de fotografía en Noruega, decidieron embarcarse en esta aventura que nos remonta al siglo XIX.

**PABLO CASTILLA**  
**Responsable El Laboratorio**

*"El contacto ese con el laboratorio, con el cuarto oscuro, fue lo que ya nos despertó, digamos, las ganas de trabajar de esa manera".*

**HEDVIA SOFIE BIONG**  
**Responsable El Laboratorio**

*"Trabajar con la fotografía en una forma física. Fotografía analógica, con una forma como más lenta, pero siempre con las manos, con los químicos..."*

En concreto lo que ofrecen son retratos con la técnica del colodión húmedo. Una placa se sensibiliza con nitrato de plata y está lista para la cámara. Se hace la toma con tiempos de exposición muy lentos, hasta treinta segundos, y después se revela a mano.

**PABLO CASTILLA**  
**Responsable El Laboratorio**

*"Encontramos esta técnica, el colodión húmedo, que fue la manera más popular y más extendida de trabajar con fotografía en la segunda mitad del diecinueve. Una técnica muy interesante".*

La placa tiene que permanecer húmeda durante todo el proceso, si no perdería la sensibilidad y no se podría trabajar con ella. Las placas pueden ser de vidrio, lo que se llamaría ambrotipo, o de aluminio, lo que sería un ferrotipo.

**PABLO CASTILLA**  
**Responsable El Laboratorio**

*"La calidad que da el colodión en una placa de vidrio o aluminio es realmente increíble".*

**HEDVIA SOFIE BIONGS**  
**Responsable El Laboratorio**

*"Viene gente de todo el mundo para visitar el barrio. Y la gente que entra y se hace su retrato en general salen muy contentos".*

**Total sin rótulo**

*"Por una parte el resultado, que el resultado la verdad es que es impresionante lo que sale, pero luego también poder ver el proceso es impresionante".*

El resultado es un retrato que nos recuerda tiempos pasados, pero que perdurará en el futuro, ya que puede aguantar sin deteriorarse hasta 200 años.



Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157 o contactar a través del correo electrónico [info@historiasdeluz.es](mailto:info@historiasdeluz.es)