



El Romancero Gitano de Lorca cobra vida con el crowdfunding y las ilustraciones de 250 artistas

LOCALIZACIÓN: Granada y Málaga

DURACIÓN: 1'50"

RESUMEN: Más de 250 artistas de toda España se han unido para, entre todos y de manera colaborativa, dar forma y coeditar un 'Romancero Gitano' ilustrado. Lo han hecho a través de una campaña de crowdfunding en la que han multiplicado casi por ocho la inversión que necesitaban para ello. Y todo gracias a que desde 2017, la obra de Federico García Lorca es de dominio público.

VTR:

Con la llegada del año 2017 la obra de Federico García Lorca es de dominio público, es decir, su trabajo se puede reproducir, recitar o editar sin que nadie reclame derechos por ello. Este hecho ha unido a más de 250 ilustradores, diseñadores y artistas de toda España en la realización de un 'Romancero Gitano' ilustrado. En Granada encontramos a Beatriz, una de las participantes del proyecto.

Beatriz Molina
Ilustradora

"Este tipo de obras que ahora están abiertas a todo el mundo y poder interpretarlas un poco a nuestra manera. Y esto utilizando además el Romancero Gitano que a mí es una de las obras que más me impactan de García Lorca. Además tenía muchas ganas de hacer este proyecto".

En Málaga trabaja María. Ella también participa en este 'Romancero Gitano'.

María Bueno
Ilustradora

"Súper interesante el hecho de que nos hayamos auto organizado, co-editado, co-producido".

La obra se produce gracias a una campaña de crowdfunding que partía con una necesidad de 3.500 euros, y que ha conseguido unos 25.000.

Beatriz Molina
Ilustradora

"Sí que es verdad que teníamos libertad de coger el Romancero, leerlo, y elegir lo que nosotros quisiésemos, e interpretarlo como nosotros quisiésemos. Esta también es una parte súper bonita poder expresarte como tú quieras, de la manera que tú quieras".

María eligió ilustrar 'La monja gitana' y optó por la sencillez.

María Bueno
Ilustradora

"Menos es más, ¿no? Intentar dar lo máximo con una hojita de papel y un bolígrafo de tinta negra".

Beatriz se valió del collage y de la máquina de coser para dar forma al 'Romance del Emplazado'.

Beatriz Molina
Ilustradora

"Es una especie de apariencia de dureza, y a la vez de fragilidad de este poema en concreto".

Con más de 300 páginas este libro no pretende convertirse en una edición lujosa, sino en la reflexión de todos estos artistas en torno a Lorca y su obra.

Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157 o contactar a través del correo electrónico info@historiasdeluz.es