



## **Tecnología láser 3D para admirar los tesoros de la Alhambra en un museo virtual único en el mundo**

LOCALIZACIÓN: Granada

DURACIÓN VTR: 1 '47''

**RESUMEN:** El Centro Tecnológico Avanzado de la Piedra (Ctap) y el Patronato de la Alhambra colaboran para crear, mediante el uso de los últimos avances de digitalización 3D, un gran archivo digital, único en el mundo, de las piezas más representativas del período hispano-árabe en Andalucía. El centro ha comenzado esta semana el proceso de escaneado de 23 piezas dentro del Museo de la Alhambra. El sistema de digitalización permite la realización de réplicas exactas en tres dimensiones de piezas originales para su conservación, documentación, estudio y divulgación. Actualmente se utiliza como base para la restauración de desperfectos y corrección de posibles irregularidades; para su réplica a diferentes escalas o, como en este caso, para su posterior rediseño, logrando productos exclusivos de un marcado acento andalusí.

### **VTR:**

Tecnología de última generación para difundir el patrimonio del monumento más visitado de España.

### **AMBIENTE**

*"Nosotros lo que hacemos es un barrido láser, el láser va cogiendo sobre la pieza y nosotros podemos verlo en el software que tenemos en la pantalla"*

Hacen falta tres días para completar el minucioso escaneado en 3D de esta pieza. Formará parte de un archivo digital único en el mundo. Lo elabora el Centro Tecnológico avanzado de la piedra en colaboración con la Alhambra de Granada y el Museo de Medina Azahara en Córdoba.

**TOTAL FRANCISCO LAMOLDA**  
Jefe de Conservación de la  
Alhambra

*"Hoy día muchas personas tienen Smartphone y ahí tú puedes aplicar un museo virtual donde tú puedas acceder a esas piezas que se han digitalizado y además en formato 3D"*

Así contemplaría el visitante del futuro museo virtual esta pila.

**TOTAL M<sup>a</sup> DEL MAR VILAFRANCA**  
Directora del Patronato de la  
Alhambra

*"Contar con estos moldes virtuales también garantiza, en caso de que haya alguna catástrofe y se pudieran en un momento hipotético perder esas piezas pues tenerlas garantizadas"*

**TOTAL FRANCISCO LAMOLDA**  
Jefe de Conservación de la  
Alhambra

*"Poder aplicarlo también a la propia conservación de esas piezas, aquí en la Alhambra lo hacemos, nos permite muchas veces, antes de intervenirlas, poder documentar qué tipo de intervención se va a hacer, qué tipo de materiales se van a utilizar para la restauración"*

Pero esta biblioteca en 3D de arte hispanomusulmán quiere ser también una herramienta para impulsar las relaciones comerciales entre Andalucía y Marruecos en el campo de la artesanía.

**TOTAL MAYTE GARCÍA**  
Centro Tecnológico de la  
Piedra

*"La mayoría de las piezas que nosotros vamos a escanear van a estar disponibles en la página web de CTAP y esto le sirve a las empresas para utilizar las proporciones, para utilizar el estilo que se desarrolló. Con esto pueden ofrecer productos y desarrollos de modelo de negocio que tienen una gran aceptación en Marruecos"*



Un proyecto de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía que nos permite admirar como nunca la belleza del arte desde la pantalla de un ordenador.

Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157 o contactar a través del correo electrónico [info@historiasdeluz.es](mailto:info@historiasdeluz.es)